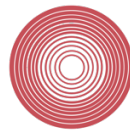


Convocatoria Concurso de Pintura Infantil
MOA MUSEUM OF ART
Versión 2024

MOA美術館
MOA MUSEUM OF ART



MOA INTERNATIONAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA
INSTITUTO DE ESTÉTICA



Rafael Hernández Mandler
La Mejor Naturaleza con Fauna
Instituto HEBREO



Nicolás Contador Erbaun
Un Día Soleado
Colegio Seminario Pontificio Menor

PROYECTO EDUCACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

La Fundación MOA INTERNATIONAL CHILE y el INSTITUTO de ESTÉTICA de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, invita a los escolares, profesoras y profesores de todo Chile a participar este año 2024 de su Proyecto de Educación de los Sentimientos a través del Concurso Internacional de Pintura Infantil MOA MUSEUM OF ART, Japón. El proyecto consiste en un Seminario gratuito de capacitación para profesores y público interesado en modalidad híbrida y una exposición de las obras. La Convocatoria está dirigida a niñas y niños entre 6 y 12 años, quienes realizarán un trabajo inspirado en la experiencia con sus sentidos para conectarse con sus sentimientos, a través del disfrute de la naturaleza y la presencia del agua como un elemento fundamental de ella.

1. Actividades del proyecto:

- **Seminario de capacitación:** Invitamos a profesoras y profesores a asistir de manera gratuita a un seminario de capacitación de Educación de los Sentimientos, método basado en el camino del arte japonés pero adaptado a la idiosincrasia chilena. El seminario se realizará de forma híbrida en el **INSTITUTO DE ESTÉTICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, CAMPUS ORIENTE** y transmitido por plataformas online.
- **Realización de los dibujos - pintura :** Invitamos a los profesores a poner en práctica el método aprendido con sus estudiantes realizando un trabajo plástico en donde se refleje dicha experiencia.
- **Exposición:** Septiembre de 2024.

2. Objetivo general del proyecto:

El proyecto tiene como objetivo descubrir, aproximarse y desarrollar la sensibilidad por medio de la inducción de la experiencia estética con la naturaleza en lo cotidiano, a fin de promover en los niños y niñas un sentimiento altruista contribuyendo así, al ideal de una sociedad bella y pacífica. Este objetivo lo trabajaremos a través del método de educación de los sentimientos en conjunto con las enseñanzas del Filósofo Mokichi Okada a través del método Arte y Cultura. Método basado en el esfuerzo de concentrar la atención en los sentidos y en las emociones (que resuenan en el cuerpo cuando se percibe el entorno) para despertar, conocer y profundizar los sentimientos. Esta experiencia estética que permite conocer y desarrollar la sensibilidad se canaliza a través de la creación donde se expresa lo que se siente-percibe de sí mismo y del

entorno. Invitamos a **dibujar - pintar y también escribir un pequeño texto que acompañe a la creación**, donde nos cuenten lo que sintieron, antes, durante o al finalizar el acto creativo (cuando apreciamos la expresión “artística”). Es muy importante expresar de manera escrita las sensaciones, emociones o sentimientos hacia la naturaleza, especialmente, en el contexto del cambio climático.

Tema del Concurso de este año 2024

Soy naturaleza, Soy Agua

¿Siento que soy agua? ¿cómo disfruto el agua? ¿cómo la cuido y al hacerlo me cuido y cuidamos la tierra?

Soy naturaleza es una frase que puedo sentir cuando me conecto con mi cuerpo y siento la sensación de la vida a través de los sentidos estimulados por la manifestación de las otras naturalezas y de la Gran naturaleza. Es de conocimiento popular que nuestro cuerpo está constituido en gran parte por agua y que es fundamental para la vida.

Sim embargo, hemos olvidado mirarla y escucharla, es decir, ver su modo de ser. En los pueblos originarios de Latinoamérica fue una divinidad, un ser imprescindible que mantenía la vida, la armonía del cosmos. El agua estaba unida a la montaña, ambas vigilaban el valle pastoreando el crecimiento de animales y plantas. El ser humano, se acercaba a ella con cuidado, delicadeza y respeto, con conciencia de su fuerza, valor y belleza. Glaciales, cascadas, ríos, riachuelos y lagos eran considerados lugares “madre”, origen de los linajes humanos, de animales y plantas. Ahí había medicina y belleza.

El agua no tenía dueño era libre y fuerte, pero por sobre todo enseñaba, uno de sus saberes era la música y los seres humanos aprendieron a cantarle al escucharla entonar distintas melodías al circular por montañas, cerros, quebradas y llanuras. El agua tiene una gran madre que es la mama cocha y las gotitas de rocío, lluvia y granizos caían del cielo volviendo a la fuente.

En el shinto, la religión originaria de Japón existe Suijin 水神, el dios de la lluvia, pero no solo se respeta y se cuida el agua a través de la reverencia a esta deidad, sino que existe en su lengua más que en ningún otro idioma cincuenta palabras para diversas manifestaciones de la lluvia, lo que muestra la sensibilidad a la biodiversidad del clima. Sensibilidad que se proyecta en otros aspectos como la experiencia de la vegetación, las flores, los insectos, etc. Por esto se dice que en Japón existen 72 estaciones porque intentan estar conectados con el movimiento de la existencia. La experiencia de la naturaleza cultiva espontáneamente la atención y enseña con esto el cómo de su

movimiento. Desarrollamos la sensibilidad abriendo los sentidos a la manifestación de la naturaleza, de esta manera se cultiva el ser y no solo el hacer.

Tomando esto como pauta los invitamos a estimular a las niñas y niños a vivir la experiencia del agua: mirarla, escucharla, beberla, olerla y sentirla en la piel, para advertir cómo nuestra vida está conectada a su presencia y, hasta qué punto, no tenerla cambiaría radicalmente mi manera de ser y estar en el mundo. Recuperar una relación no consiste en lamentarse por lo que perdimos o ya no tenemos sino en volver a sentir paso a paso para despertar.

¿Siento que soy agua? ¿cómo disfruto el agua? ¿cómo la cuido?

Las preguntas suponen la experiencia estética del asombro, son la base de la filosofía, el arte y las ciencias. Son más importantes que las respuestas. No buscamos respuestas, sino que se devuelvan a través de ellas a una experiencia para abrirse a sentir con la experiencia.

Las preguntas nos “abren” a sentir y resonar con la naturaleza, sentir que estamos entrelazados con ella, entre nosotros y el universo, formando una red.

Apreciar la naturaleza es un ejercicio que abordamos como una conexión con algo ajeno, distinto a nosotros. Creemos que la naturaleza está afuera y la podemos apreciar, pero olvidamos que nuestro cuerpo es naturaleza también, ya que, como una semilla, entra en la vida, se desarrolla al interior de un vientre, que es como el vientre de la tierra y, luego, nace, crece y envejece para volver inerte a la tierra, que nos transforma reintegrándonos al circuito de la vida. Esta naturaleza que soy, además, está abierta a las otras vidas por canales, los sentidos, que me permiten sentirme, sentir y, por supuesto, apreciar. Mi cuerpo es como un instrumento musical que resuena con los estímulos que lo envuelven, tales como colores, olores, sabores, texturas, sensaciones, con una diversidad casi infinita. Este instrumento que soy, puede afinarse para resonar con las múltiples melodías con que se viste el universo. Ha esto, se le ha denominado educación estética, que existe dentro y fuera de las artes. Aunque las artes en las culturas de todos los tiempos han sido el reservorio de las mejores “resonancias” que han ocurrido entre el ser humano y la vida plasmadas en materialidades que denominamos obras y ante las cuales volvemos a resonar como lo hicieron aquellos que tuvieron una experiencia.

Apreciar es darle una oportunidad a la experiencia, decirle sí al tiempo e ingresar de cuerpo presente a él, arriesgándonos, abriéndonos a los seres con los que comparto la vida.preciar es una dimensión, la experiencia “estética”. Esta palabra significa

percepción, sensación, emoción y sentimiento, una forma del conocimiento, una epistemología, que tanto en las culturas asiáticas como en las occidentales han llamado, sabor. Las palabras sabor y sabiduría tienen una raíz común. Saborear la vida, es una experiencia estética y es ella la que va abriéndonos al sentido del vivir.

3. El Concurso Internacional

La Fundación MOA INTERNATIONAL, a través de su Museo de Bellas Artes ubicado en la ciudad de Atami, Japón, invita anualmente a los niños y niñas del mundo a participar de su Concurso Internacional de Pintura Infantil. Este concurso se enmarca dentro de su propuesta de “Educación de los Sentimientos a través del Arte” con el fin de aproximar a los niños y niñas desde temprana edad al mundo de la expresión y apreciación estética, contribuyendo así a su educación integral.

El fundador de este movimiento, el señor Mokichi Okada, filósofo y ecologista japonés (1882-1955) dedicó toda su vida a la difusión, entre otros, de la educación estética, convencido de que el contacto y disfrute con la naturaleza y el arte genera cambios positivos en aquellos que la admiran y practican arte, tales como el desarrollo de la sensibilidad, la sociabilidad y la empatía, efectos que pueden encontrarse en la visión tradicional de las artes japonesas. Este Concurso de Pintura infantil es una instancia para que en los niños y niñas se incentive el proceso creativo, se promueva su expresión de sentimientos, ideas y percepción de mundo, todo ello a través del proceso lúdico del arte.

La exposición no sólo apunta a la expresión artística propia de los niños y niñas que participan, sino también a generar una puesta en valor por parte del espectador de las cualidades de los dibujos infantiles, centrándose en su capacidad por mostrar de manera transparente una mirada sobre nuestra realidad y así reflexionar en relación al presente, no considerando la cualidad plástica de la propuesta. El Concurso contempla dentro de sus objetivos la puesta en valor de la pintura en la etapa escolar como elemento vital para comprender aspectos de nuestra propia cultura, tales como la valorización de patrimonio cultural y natural, además de generar una instancia concreta de vinculación entre las niñas y niños y el Museo, y por extensión, el mundo de las Artes.

4. Calendario 2024:

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de la convocatoria 2024	Marzo 2024
Plazo Inscripción	31 de mayo 2024
Información Proyecto Educación de los Sentimientos	contacto@moainternational.cl o en su sitio web www.moainternational.cl

Plazo de recepción de obras	Viernes 28 de julio de 2024
Inauguración de la muestra	Septiembre 2024
Seminario de Educación de los Sentimientos	Los seminarios se realizarán los días, 13 y 20 de Abril Entre las 10:30 y 16:00 horas, en el INSTITUTO DE ESTÉTICA, AUDITORIO DE FILOSOFÍA CAMPUS ORIENTE ; en formato híbrido (presencial y transmitido por zoom). Inscripciones a través de las redes sociales de MOA CHILE y del INSTITUTO DE ESTÉTICA DE LA UC. https://forms.gle/zgfMReVjDhGzVgV49

5. Bases de la convocatoria

- I. Podrán participar niños de 6 a 12 años, pertenecientes a una institución educacional previamente inscrita en la Convocatoria. Para la inscripción del establecimiento debe completar el formulario de inscripción solicitándolo al correo: contacto@moainternational.cl o en su página web www.moainternational.cl Se podrán presentar obras bajo la categoría de Pintura, utilizando materiales como: témpera, acuarela, pastel o crayones.
- II. Los dibujos deben estar realizados sobre papel, cartulina o cartón forrado, **no se aceptarán dibujos realizados sobre cartón piedra, madera, tela, cartón entelado.**
- III. Deberá ser una obra individual no publicada.
- IV. La obra deberá entregarse en papel.
- V. Se deberá adjuntar el formulario de participación en formato Word al enviar la obra para su identificación. Se debe incluir una breve descripción del tema abordado por la niña o niño. **La ficha de datos debe incluir las respuestas a las dos preguntas, ya que ellas serán incorporadas en la cédula que acompañe a cada dibujo durante la exposición. Obras sin respuestas serán descalificadas.**
- VI. Las obras deberán ser enviadas a los correos, en el plazo estipulado. La sede del comité organizador MOA International Chile: Martín de Zamora 3166 Las Condes, Santiago. Para cualquier consulta, contacto@moainternational.cl o página web www.moainternational.cl
- VII. **La inscripción al seminario de capacitación y la participación en el concurso es totalmente gratuita.**
- VIII. Al momento de realizar la inscripción del colegio se solicita el nombre y datos de contacto de un funcionario del colegio que puede ser un profesor de artes plásticas, jefe de departamento de artes u otro profesor. Esta persona será el contacto exclusivo que mantendrá el comité organizador con el colegio, por lo que se exige seriedad en la entrega de los datos de

contacto. **Este encargado recibirá a su correo las novedades y avances con respecto al concurso tales como nóminas de ganadores, invitaciones a la inauguración, etc. y es de su responsabilidad transmitir oportunamente las informaciones a la comunidad escolar.**

- IX. **Selección de obra participante en Concurso Internacional del Museo de Bellas Artes MOA- Japón: Obras de niños chilenos (cantidad según participación)** participarán en el Concurso Nacional del Museo de Bellas Artes MOA que se llevará a cabo en la ciudad de Atami, prefectura de Shizuoka. Al culminar el evento, las obras serán devueltas al autor (se conservan durante 2 años). Se solicita a los autores de la obra ganadora del “Premio del Ministro de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología, Premio del Ministro de Asuntos Exteriores de Japón”, la donación de sus obras al Museo de Bellas Artes MOA para la exhibición (en el museo o en otros eventos de su patrocinio). A las personas que hayan donado su obra se les obsequiará el panel de fotografía de la obra ganadora.

6. Comité Organizador

- Presidente Fundación MOA Internacional - Chile, Masahiko Hiraizumi.
- Presidenta del Comité organizador - PUC, Claudia Lira Latuz.
- Directora MOA international - Chile, Claudia Raffo Calderón.

7. Patrocinadores

- a. Ministerio de Educación y Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón.
- b. Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón.
- c. Ministerio de Agricultura de Japón.
- d. Ministerio de Salud de Japón.
- e. Nippon PTA (Consejo Nacional de Asociaciones de Padres de Familia de Japón).
- f. Federación Nacional de Kodomo-kai.
- g. Federación de Directores de Primaria de Japón.
- h. Diplomado en Pensamiento y Culturas Asiáticas. Instituto de Estética UC.
- i. Diplomado en Educación de los Sentidos y los Sentimientos. MOA Chile.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS
CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA INFANTIL
MOA MUSEUM OF ART
Versión 2024

(Esta ficha debe ser enviada junto con cada obra, todos los campos son obligatorios. La puesta en valor de la obra se completa con los comentarios de los y las niñas participantes, por lo que es relevante pedirles que lo completen)

Nombre autor:			
Título:			
Fecha de Nacimiento:	Edad:	Orientación: Vertical - Horizontal	Sexo: Masculino - Femenino
Colegio:			Curso

Comentarios de los niños y niñas
¿Qué lo motivó para hacer este dibujo?
¿Qué sintió al hacer este dibujo y verlo terminado?

DATOS DE LOS PARTICIPANTES POR ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL

(Hoja de Ejemplo, puede reproducirse en formato Word o Excel)

NOMBRE DEL LICEO, ESCUELA O COLEGIO				Año 2024
	AUTOR	TITULO DE LA OBRA	EDAD	CURSO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

CONTACTO ESTABLECIMIENTO : MAIL
: TELÉFONO

8.- PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE EL CONCURSO

8.1.- Quiénes pueden participar?

Podrán participar niños y niñas de 6 a 12 años, representados a través de una institución previamente inscrita en la convocatoria. Pueden participar instituciones tales como colegios públicos o privados, centros terapéuticos o de rehabilitación como taller artístico, talleres de arte, etc.

8.2.- ¿Cómo se realiza la inscripción?

Para la inscripción del establecimiento debe completar el formulario de inscripción, a través del siguiente link: <https://forms.gle/zgfMReVjDhGzVgV49> o solicitándolo al correo contacto@moainternational.cl

8.3.- ¿Cuáles son los aspectos técnicos que deben cumplir las obras entregadas?

Se podrán presentar obras bajo la categoría pintura o dibujo, utilizando pigmentos tales como témpera, acuarela y acrílico, y lápices de dibujo tales como pastel, crayones, lápiz, lápiz acuarela, grafito, marcadores y plumones. Eventualmente se pueden combinar ambas técnicas (dibujo y pintura) en una obra. Los dibujos deben estar realizados sobre papel, cartulina o cartón forrado.

8.4.- ¿Qué materiales o técnicas no se admiten?

No se aceptarán dibujos realizados sobre cartón piedra, madera, telas con bastidor, cartón entelado. No se aceptarán dibujos que incorporen técnicas mixtas como collage.

8.5.- ¿Cuál es el formato exigido para las obras?

La obra deberá entregarse en el siguiente **tamaño: 38 x 54 centímetro**. No podrán utilizarse tamaños diferentes a lo estipulado. Sin embargo, pequeñas variaciones de formato se aceptan, tales como los block formato ½ . No se deberá enrollar la obra, sino manejar en forma plana.

8.6.- ¿Puede presentarse una obra preexistente de un(a) participante?

Deberá ser una obra individual no publicada, realizada exclusivamente para el concurso.

8.7.- ¿Cómo deberá identificarse cada obra?

Se deberá pegar el formulario en el reverso de cada obra. La hoja es fundamental para la identificación del dibujo y su posterior devolución, ya que para realizar la juración los dibujos son mezclados por edades y posteriormente separados nuevamente por colegios. Se debe llenar el formulario con los datos de la obra (nombre del niño o niña, edad, título, colegio). La ficha de datos debe incluir las respuestas a las dos preguntas, ya que ellas serán incorporadas en la cédula que acompañe a cada dibujo durante la exposición.

8.8.- ¿Dónde y cómo se entregan las obras?

Las obras deberán ser entregadas hasta las 19:00 horas del viernes 28 de Julio del 2024, en la sede del comité organizador MOA INTERNATIONAL CHILE: Martín de Zamora 3166 Las Condes, Santiago (C.P. 7550410), Teléfonos: +56(9)8761371, correo electrónico contacto@moainternational.cl Pueden ser enviadas por correo certificado o entregadas personalmente en la sede.

8.9.- ¿Cómo se recuperan los dibujos?

Una vez finalizada la exposición se procederá a la devolución de los trabajos que deberán ser retirados en la sede de MOA Chile, en un plazo no mayor a 30 días. En el caso de corresponder a colegios fuera de Santiago se enviarán mediante correo con cobro en destino.

8.10.- ¿Tiene algún valor participar del concurso?

La inscripción al seminario de capacitación para profesores y profesoras y la participación en el concurso es totalmente gratuita. El colegio sólo debe cancelar los costos de envíos de los trabajos.

8.11.- ¿Cómo debe manejarse la comunicación entre la institución y el comité organizador?

Al momento de realizar la inscripción del colegio se solicita el nombre y datos de contacto de un funcionario del colegio que puede ser un profesor o profesora de artes visuales, jefe de departamento de artes u otro. Esta persona será el contacto exclusivo que mantendrá el comité organizador con el colegio, por lo que se pide seriedad en la entrega de los datos de contacto. Este encargado o encargada recibirá a su correo electrónico las novedades y avances con respecto al concurso tales como nómina de ganadores, invitaciones a la inauguración, etc. y es de su responsabilidad transmitir oportunamente las informaciones a la comunidad escolar.

8.12.- ¿Cómo se seleccionarán los ganadores que participarán en Japón?

Obras de niños y niñas chilenas (1 cada 500 obras recibidas) participarán en el Concurso Internacional de MOA MUSEUM OF ART, que se llevará a cabo en la ciudad de Atami, prefectura de Shizuoka en enero de 2025. Al culminar el evento, las obras se exponen en distintas sedes o instituciones durante un periodo de al menos dos años, posteriormente serán devueltas al autor (a), a no ser que sea seleccionada como parte del acervo del concurso de pintura por parte del museo. Se solicita a las y los autores de la obra ganadora del “Premio del Ministerio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología, Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón”, la donación de sus obras al MOA MUSEUM OF ART para la exhibición (en el museo o en otros eventos de su patrocinio).